

Utrjevanje znanja (6. razred)

1. Odgovori na vprašanja oziroma dopolni povedi.

1. a) Vox je tuja beseda za _____.

1. b) Ko v skupini hkrati pojejo dve različni melodiji, je to _____ petje.

1. c) Kaj je mutacija?

2. Poleg števil vpiši **mednarodne izraze** za pevske komorne skupine:

Primer: en pevec - solist

dva pevca _____

sedem pevcev _____

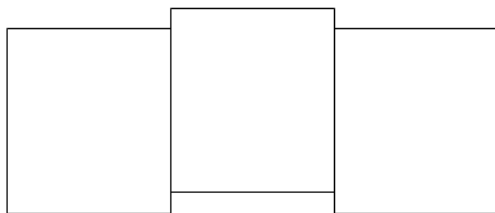
štirje pevci _____

osem pevcev _____

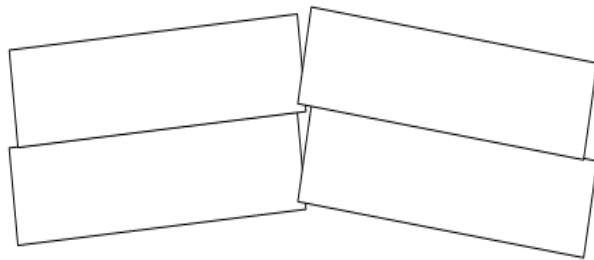
šest pevcev _____

trije pevci _____

3. Nad imena pevskih zborov vpiši glasove, ki jih sestavljajo.



MLADINSKI PEVSKI ZBOR



MOŠKI PEVSKI ZBOR

4. Pod imena glasov vpiši ustrezno ime pevskega zbora.

1.	2.	1.	2.
sopran	sopran	alt	alt
	mezzosopran		

TENORJI	BASI
SOPRANI	ALTI

5. V spodnje črtovje napiši naslednje notne vrednosti in pavze.



četrtniko na 3. črto polovinsko pavzo osminko pavzo celinko v 2. praznino četrtnsko pavzo

6. Poimenuj imena tonov z notno abecedo na črte.



7. Dopolni.

Molova lestvica je zaporedje _____ tonov. Poltona sta med _____ in _____ ter med _____ in _____ stopnjo. Stopnje označujemo z _____ številkami. Lestvica, ki se začne in konča na tonu h po zaporedju 1, 1, 1/2, 1, 1, 1, 1/2 imenujemo _____.

8. Dopolni.

Sestavo, ki ima nad dvanajst pevcev, imenujemo _____, pod vodstvom _____.

8. 1. Poglej notni zapis in odgovori na vprašanja.

- Zapiši, kako si zapis glasov sledi po vrsti.

- Kako imenujemo tak pevski zbor z naštetimi glasovi?

1. sopran 
 2. sopran 
 Alt 
 Tenor 
 Bas 
 Mi - se - re - re me - i, De us,

9. Odgovori na naslednja zastavljena vprašanja, ki se nanašajo na notni zapis.

Deček in cvet*
(Dragotin Kette)

Mladinski zbor Ambrož Čopi

Zmerno

višji glasovi *mf*
nižji glasovi *mf*

Ti me ne tr - gaj, s sa - bo ne je - mlji, pu - sti, pu - sti me,
Ti me ne tr - gaj, s sa - bo ne je - mlji, pu - sti me, de - ček,

7 *dim.* ----- Občuteno *p* *cresc.* -----
de - ček, ma - te - ri ze - mlji. Šo - pek de - hte - či kma - lu o
ma - te - ri ze - mlji. Šo - pek de - hte - či kma - lu o

13 *f* ----- *mp* ----- *p* *rit.* -----
ve - ne, a ko - re - ni - na več ne po - že - ne.
ve - ne, a ko - re - ni - na več ne po - že - ne.

Naslov pesmi je _____.

Kakšna je pesem po izvoru (umetna/ljudska)? _____.

Kdo je napisal besedilo pesmi? _____.

Kakšen značaj določi skladatelj na sredini pesmi? _____.

Kakšno hitrost določi skladatelj na začetku pesmi? _____.

V pesmi je uporabljen taktovski način. Kateri? _____.

Na kateri pomožni črti je najnižji ton melodije in ga poimenuj. _____.

Kakšna je vrsta glasbe? _____.

Koliko glasen je zapis pesmi? _____.

Katere predznake zaslediš v notnem zapisu? _____.

Za kateri pevski zbor je napisana pesem? _____.

V pesmi obkroži agogično oznako ritardando.

Iz partiture izpiši tri različne dinamične oznake in jih pojasni s slovenskimi izrazi. Dva primera sta že vpisana.

p = tiho

f = naraščajoče

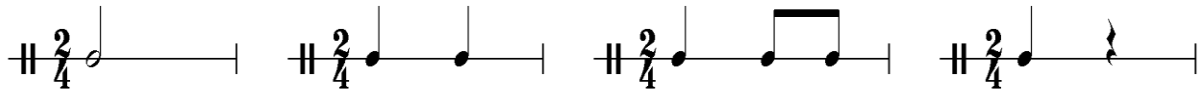
_____ = _____

_____ = _____

_____ = _____

_____ = _____

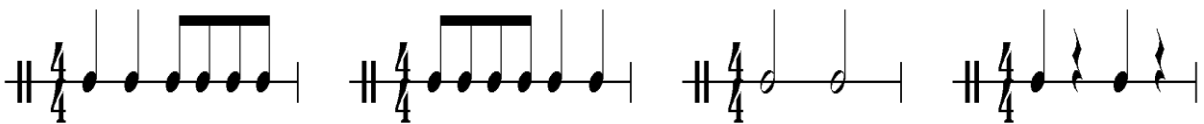
10. Pred seboj imaš štiri ritmične vzorce. Uporabljeni so v odlomku pesmi, ki sledi. Ritmični vzorci:



Odlomek pesmi z ritmično spremljavo:

Vse tičice lepo pojo

Po zgledu danega primera ustvari spremljavo za drugi del pesmi Vse tičice lepo pojo. V prazne takte napiši ritem spremljave. Pri ustvarjanju spremljave si popolnoma svoboden. Pazi le na število dob v vsakem taktu. Lahko pa si pomagaš tudi s predlaganimi ritmičnimi vzorci. Predlagani ritmični vzorci:



2. del pesmi: